

# TROPISMART & SCIENCE FOUNDATION

Shedding new light and shifting perceptions

In deze nieuwsbrief;

Sonotrope op **Overkill festival** - korte film 'Biomassale Kaalslag' gaat viral -

Tropisme verzorgt het **O2 Journaal** - **Ultra Vanity** goed verkocht op

Art The Hague - Photosynthesis werken verkocht aan koningshuis en in NY -

Nieuw werk in het **Tropisme Lab** van het Flower Art Museum - Eerste beelden

nieuwe stop-motion animatie - Sneaky Serpents naar Kopenhagen

## SONOTROPE AUDIO PERFORMANCE OP HET OVERKILL FESTIVAL

Na de dansvoorstelling met de virtual reality installatie Sonotrope tijdens Cinedans eerder dit jaar, zal zaterdag 23 november, in the Museumfabriek in Enschede een sound-art performance worden gegeven door Alfred Marseille, Jilt van Moorst en Robin Noorda. Hierbij zal de Sonotrope installatie als 'motion to music sculpture' enkele modulaire synthesizers aansturen.

The Overkill Festival is een experimenteel en speels festival.

## SONOTROPE



## BIOMASSALE KAALSLAG FILM GAAT VIRAL

De tropisten maakten een eenvoudige, maar geëngageerde korte film over de aanstaande bomenkap in Schoorl en over de grootste vergissing in het klimaat beleid ooit: de totaal niet CO2 neutrale verbranding van biomassa. Deze no-budget film kreeg in een paar dagen tijd 40.000 views en de huidige teller van de Vimeo en Youtube versies samen heeft de 55.000 views overschreden.



## TROPISME VERZORGT DE O2 JOURNAALS

Naar aanleiding van de Biomassale Kaalkap film verzorgt het Tropisme de O2 journaals voor het Comité Schone Lucht. Een terugkerend journaal met nieuws en wetenschappelijke feiten over biomassa en de klimaatcrisis in het algemeen.

In het eerste feuilleton: de plenaire vergadering en stemming van afgelopen dinsdag in de eerste kamer betreffende de Motie-Koffeman (PvdD) over het stopzetten van geplande subsidies voor houtgestookte biomassacentrales.

Alle journaals tezamen tot aan de uitslag van de lange juridische

weg, zullen dienen als materiaal voor een documentaire rondom biomassa en de bevoegdheid van Comité Schone Lucht oprichtster Fenna Swart.



## ULTRA VANITY goed verkocht

Ultra Vanity is een fotoreeks uit de reizende expositie Photosynthesis.

Tijdens de afgelopen beurs **Art The Hague** zijn meerdere werken verkocht.

Robin Noorda en Margot van de Stolpe werken samen in dit fotokunst project en gebruiken een speciale techniek in een serie stillevens.

'Het concept van onze barokke serie 'Ultra Vanity' werpt nieuw licht op planten, bloemen, voedsel, naturalia en taxidermie objecten.

Daarmee arrangeren we stillevens op de vanitas wijze van de oude meesters, maar gevangen in een hedendaagse perceptie.

Met behulp van de z.g. 'Ultra Violet Induced Visible Fluorescence' (UVIVF) techniek, vertonen met name organische objecten een ongekend kleurenspectrum. We betreden daarmee het visuele domein van insecten en vogels die in het UV spectrum geheime boodschappen van planten waarnemen.

Zo lichten de meeldraden van planten op om insecten te lokken of tonen bloemblaadjes patronen die werken als 'landing strips' om de weg te wijzen naar de nectar. Vogels zien rijpe bessen en vruchten beter in UV.

Met deze magische perceptie verschuiving in nachtelijke kleuren willen we een ervaring van verwondering en ontwakende schoonheid bewerkstelligen.

## ANDER KORT NIEUWS

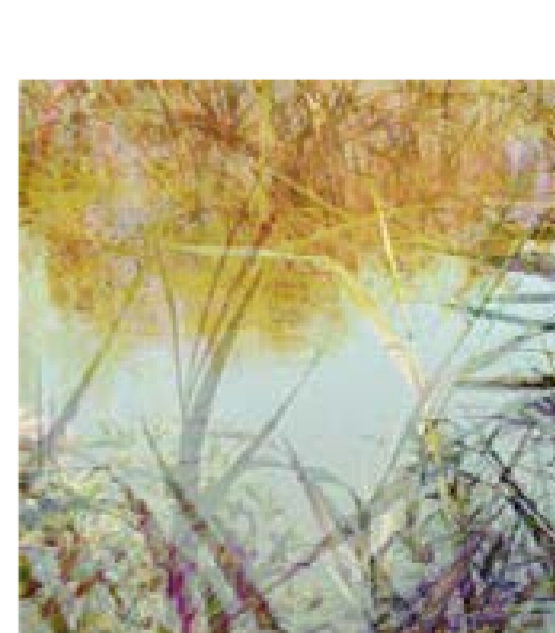
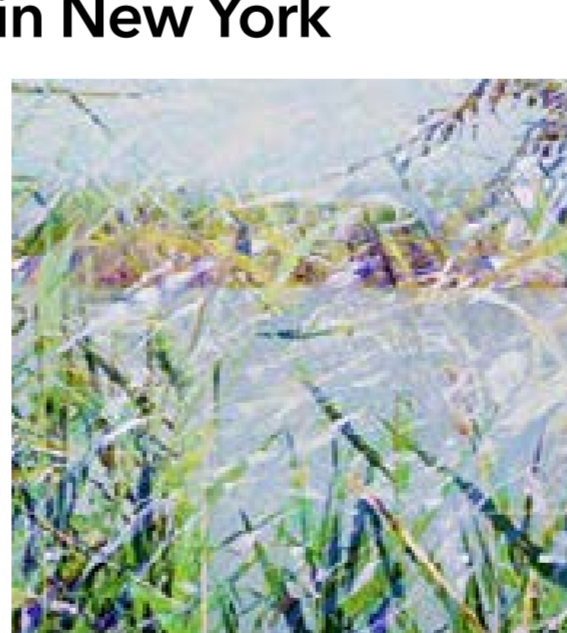
### Photosynthesis werken verkocht aan Koninklijk Huis

Twee werken van Alfred Marseille uit de reizende expositie Photosynthesis zijn deze zomer aangekocht door het Koninklijk Huis.



### Ook Photosynthesis werken verkocht in New York

Margot van de Stolpe verkocht twee werken uit de reizende expositie Photosynthesis aan een bankier in New York.



### Nieuw werk in het Tropisme Lab

In het Tropisme Lab, onze eigen permanente vleugel in het Flower Art Museum te Aalsmeer, hangt een steeds wisselende selectie van de Photosynthesis expositie en aanverwant nieuw werk.

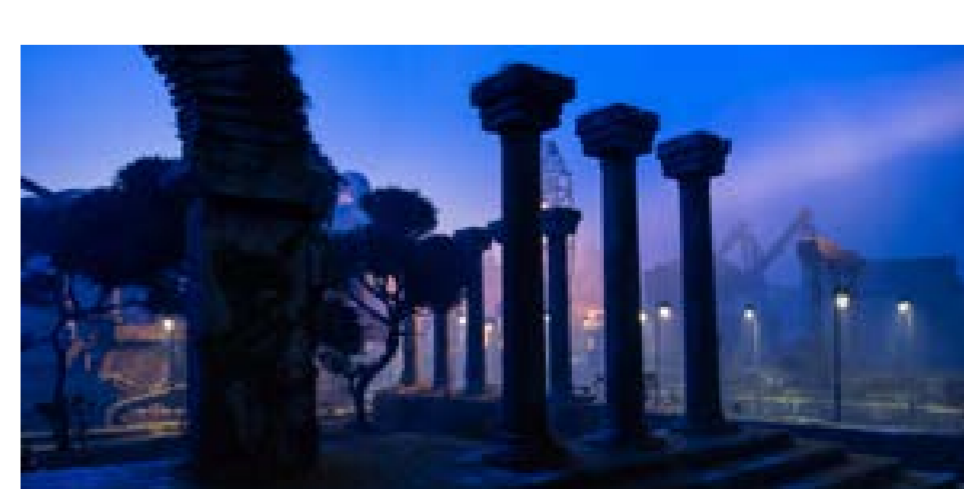


### Eerste beelden nieuwe stop-motion animatie

Robin Noorda is begonnen aan een nieuwe stop-motion animatie film, 'The Rebirth of Venus'. Met behulp van afval van piepschuim

bouwt hij een zeer bijzondere maquette, die het midden houdt tussen een Piranesi-achtig

Forum Romana en WOII betonnen Nazi constructies. De film is gebaseerd op een gedicht over de onderdrukking van de vrouw.



### Sneaky Serpents naar Kopenhagen?

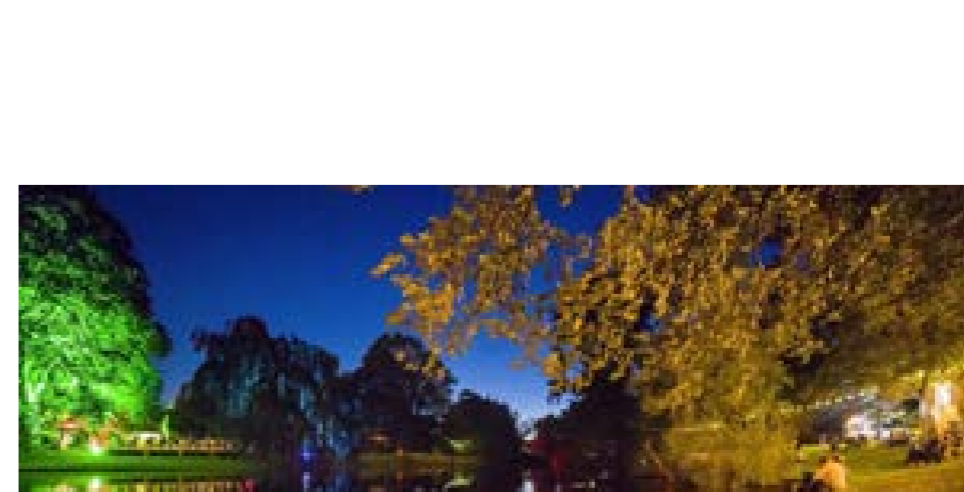
Het Tropisme is gevraagd de interactieve onderwater licht installatie 'Sneaky Serpents'

voor het licht festival in Kopenhagen te plaatsen. De succesvolle installatie waarbij

schrikachtige onderwater-licht-slangen rondzwemmen in een vijver, gracht of rivier,

werd eerder geplaatst op festivals in Amsterdam, Groningen, Norrköping en Shenzhen. Een aanvraag voor Saoedië Arabië is afgeslagen. Een van de

andere licht installaties, You Lookin' at Me? ging na Amsterdam naar Singapore en 's werelds grootste lichtfestival in Sydney.



## Contact

Tropism Art & Science Foundation

Robin Noorda, Margot van de Stolpe, Alfred Marseille, Paul Godschalk, Menno Schrap

KNSM-laan 175

1019 LC Amsterdam

[info@tropisme.nl](mailto:info@tropisme.nl)

[www.tropism.eu](http://www.tropism.eu)